

	DOMÍNIOS	POND ERAÇ ÃO	APRENDIZAGENS ESSENCIAIS (COMPETÊNCIAS TRANSVERSAIS)	INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO	ÁREAS DE COMPETÊNCIAS DO PERFIL DOS ALUNOS (legenda)
DOMÍNIO COGNITIVO 70%	APROPRIAÇÃO E REFLEXÃO	20%	- Descobre e compara timbres e fontes sonoras; (A, B, E, F, H, I e J) - Identificar os instrumentos e as suas famílias; (A, B, C, F, H e I) - Identificar a pulsação e as diversas qualidades do som; (A, B, C, H e I) - Identificar figuras rítmicas e compassos; (A, B, C, H e I) - Reconhecer alterações de dinâmica e de andamentos; (A, B, C, H e I) - Identificar o enquadramento histórico, sociocultural e musical dos temas e autores; (A, B, C, F, H e I) - Comparar elementos repetitivos e contrastantes; (A, B, C, H e I) - Reconhecer a orquestra e seus instrumentos; (A, B, C, H e I) - Identificar e representar a notação musical e escalas na pauta; (A, B, C, F, H e I) - Refletir, em grupo, sobre as improvisações/composições; (A, B, C, F, G, H e I) - Comparar diferentes organizações / formas musicais; (A, B, C, F, H e I) - Comparar melodia com harmonia e textura densa com fina; (A, B, C, F, H e I)	- Registos de observação direta para o interesse, capacidade de intervenção e argumentação, participação, autonomia, empenho e desempenho, contributo para atividades de articulação curricular e outros - Observação direta dos organizadores / domínios - Avaliação instrumental - Avaliação da composição / improvisação	A- Linguagens e textos B- Informação e comunicação C- Raciocínio e resolução de problemas D- Pensamento crítico e criativo E- Relacionamento interpessoal F- Desenvolvimento pessoal e autonomia G- Bem-estar, saúde e ambiente H- Sensibilidade estética e artística I- Saber científico, técnico e tecnológico J- Consciência e Domínio do Corpo.
	INTERPRETAÇÃO E COMUNICAÇÃO	35%	- Mobilizar sequências de timbres corporais; (C, F, H, I e J) - Interpretar corporalmente temas musicais; (C, F, H, I e J) - Representar a notação musical na pauta; (A, C, F e I) - Tocar notas musicais num instrumento; (C, F, H, I e J) - Interpretar instrumentalmente um tema musical; (C, F, H, I e J) - Tocar ostinatos rítmicos; (C, F, H, I e J) - Tocar a escala pentatónica e a escala diatónica de Dó Maior; (C, F, H, I e J) - Interpretar vocal e/ou instrumentalmente um tema musical; (C, F, H, I e J) - Utilizar vocabulário e simbologia musical; (A, B, D, E e I)		
	EXPERIMENTAÇÃO E CRIAÇÃO	15%	- Tocar e improvisar em instrumentos de percussão; (C, D, F, H, I e J) - Improvisar e/ou compor sequências de timbres corporais; (C, D, F, H, I e J) - Compor ostinatos rítmicos e sequências rítmicas; (C, D, F, H, I e J) - Improvisar e/ou compor uma nova melodia; (C, D, F, H, I e J)		
COMPORTEMENTOS E ATITUDES 30%	Atitudes	10%	- É assíduo e pontual. - Cumpre as regras de comportamento na sala de aula. - Participa nas atividades propostas. - É portador do material necessário. - É autónomo na realização das atividades. - Cumpre as regras de higiene e segurança na realização das atividades.	- Avaliação escrita - Registos de auto e Heteroavaliação - Observação direta dos parâmetros comportamentais	
	Participação	10%			
	Materia	10%			